

RENVERSANT



Ancien site de la Sincennes-McNaughton line

**Centre de création, de diffusion et de production
multidisciplinaire en art.**

Ouverture au grand public:

PROCHAINEMENT

CACQST: 100, rue de la Reine, Sorel-Tracy

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À SOREL-TRACY

Informations sur le projet d'implantation du complexe de création, production et diffusion multidisciplinaire en art sur l'ancien site de la Sincennes-McNaughton line (Quai richelieu)

Projet 1 : Réhabilitation de l'ancien bureau des douanes sis sur l'ancien site de la Sincennes-McNaughton Line (projet terminé). Investissement de l'ordre de plus de 2 millions de dollars dont 50% financé par la corporation du Centre et 50% par les programmes de subventions gouvernementales et assurances.

Projet 2 : Reconstruction de la bâtisse sise au 88, rue de la Reine démantelée en 2020 (bâtiment insalubre et contaminé). Reconstruction de la dépendance de cette bâtisse. Construction d'un nouveau bâtiment (salle événementielle, ateliers d'artistes et atelier d'art public).

Coût prévisionnel de l'ordre de 5 000 000 \$ (en cours)

Dans le cadre de ces projets, l'ensemble des contrats sont octroyés aux entreprises locales.

Qui nous sommes : OBNL, organisme de bienfaisance créée en 1983.

Activités : 1983- 2021

Galerie : + de 500 expositions.

Ateliers-résidences : + DE 150 artistes;

Ateliers de production : + DE 350 artistes;

Événements : + de 30 symposiums et festivals;

Publication : Monographie sur le CACQM;

Activités diverses : 18 encans; 11 concerts de musique; 15 soirées de poésie; 6 tournages télé/cinéma/vidéo; 3 lancements; 12 peintures-en-direct; 7 festivals de théâtre expérimental.

Quelques unes de nos réalisations majeures

- Le Musée de Plein-air de l'arrondissement de Lachine à Montréal, l'un des plus grands musées de sculptures extérieures au Canada: Un musée qui attire entre 400 000 et 1 million de visiteurs chaque année. JVM : + de 6 000 000 \$
- Le projet l'Art et la Jeunesse, en collaboration avec l'UNESCO, un événement qui a permis à la Ville de Rigaud de se doter d'une collection d'œuvres d'art réalisée par des artistes de renom nationale et internationale, de créer son « circuit patrimonial et culturel raconté » et de recevoir le Prix l'Art et la Ville en 2015. JVM : + 900 000 \$
- Le projet Festival d'art contemporain des Laurentides qui s'est déroulé en partenariat avec trois municipalités : Saint-Faustin-Lac-Carré, la Ville de Tremblant et la Ville de

Labelle et qui a permis de doter la région de plusieurs œuvres monumentales d'envergure attirant des milliers de visiteurs chaque année. JVM : + de 700 000 \$

- La Place commémorative du 150^{ème} anniversaire de la Ville de Beauharnois qui a permis à cette dernière de se doter de cinq sculptures monumentales réalisées par trois artistes émérites. JVM de + de 600 000 \$
- Le projet « D'une Rive à l'Autre », auquel ont participé plus de 370 jeunes, projet qui a permis à la municipalité de Sorel-Tracy de se doter d'une collection d'œuvres monumentales réalisées par des artistes de renommée nationale et internationale. L'ensemble des œuvres est installée sur des sites publics de la ville et a été entièrement financé par des collectionneurs privés. JVM : + de 1 100 000 \$

Historique du projet :

2014 : Le Centre a été contacté par l'ancien président de la Coopérative de solidarité artistique de la région soreloise. Ce dernier nous a convaincu de l'utilité de mettre en place un Centre d'art à Sorel-Tracy, vu les demandes et les besoins exprimés à l'époque tant par les artistes que par les membres de la coopérative qui ne réussissaient pas à trouver le financement nécessaire et qui avaient délaissé ce projet du fait de ce motif.

2015 : Suite à différentes tables de concertations avec la Ville, il a été décidé d'aller de l'avant avec ce projet sur l'ancien site de la Sincennes-McNaughton Line.

Projet qui devait permettre non seulement la mise en place de cette structure mais aussi de réhabiliter les bâtiments sis sur ce site, bâtiments qui comportaient des risques majeurs pour le voisinage et les citoyens vu leur détérioration et leur vétusté. Ce projet permettrait une amélioration de la qualité de vie du secteur, une fréquentation sécuritaire des lieux par les familles et l'ensemble des citoyens ainsi qu'une réappropriation des rives du Richelieu par les citoyens.

Appuis au projet :

- Soutiens et appuis des MRC et villes :
 - Ville de Beloeil;
 - Municipalité Régionale de Comté Les Maskoutains : Municipalité de Saint-Bernard-de-Michaudville;
 - Ville de Sainte-Julie;
 - Ville de Sorel-Tracy;
 - Ville de Rigaud;
 - Ville de Beauharnois;
- Soutiens et appuis des organisations culturelles et touristiques de la région :
 - Tourisme Montérégie;
 - Office du tourisme de la région de Sorel-Tracy;
 - La Colonie des grèves;

- Le Regroupement pour la Santé des Aînés Pierre-De-Saurel;
 - Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire;
 - La Maison amérindienne;
 - Le Musée des Abénakis;
 - Pointe-Du-Buisson, Musée québécois d'archéologie;
 - Soutien de plus d'une centaine d'artistes.
- Autres appuis et soutiens :
 - Patrimoine canadien;
 - Réseau d'investissement social du Québec;
 - CLD Pierre- De Saurel;
 - Fonds de développement des territoires/volet régional;
 - Défense nationale /Forces armée canadiennes.
 - Député fédéral de Bécancour-Nicolet-Saurel;
 - Député de Richelieu;

Objectifs du projet :

- Ancrer dans la ville de Sorel-Tracy une infrastructure qui offrirait de nouvelles perspectives de développement et de participation à différents niveaux et, particulièrement au niveau culturel, touristique, économique et social. Un lieu rassembleur qui promeut la collaboration entre les artistes, les organismes du patrimoine et les intervenants culturels dans des objectifs communs.
- Mettre en place un lieu de rencontres, d'échanges et de partage. Un lieu de diffusion, de création, de production, de convergence et de confrontation et pour tout dire de citoyenneté.
- Offrir aux différents publics ainsi qu'aux visiteurs nationaux et internationaux une programmation culturelle plus riche et plus diversifiée et des activités culturelles en plus grand nombre. Activités de nature à drainer une nouvelle clientèle vers notre ville.
- Participer et contribuer non seulement à l'amélioration de la condition de nos artistes mais aussi à une meilleure qualité de vie de nos citoyens.
- De rendre accessible au public la découverte d'un éventail de pratiques sur le territoire de la Montérégie par la présentation d'une programmation variée et de qualité.
- De donner une nouvelle image à un site abandonné et en décrépitude : un site qui, présentement, donne une image peu flamboyante de toute une partie de la rivière Richelieu. Un lieu vu par les milliers de personnes navigants sur la rivière. Un lieu appelé à être de plus en plus fréquenté. (Aménagement d'un parc public, aménagement paysager, mobilier urbain, piste cyclable et aménagement divers pour les familles)

- De « revigorer » un site considéré d'intérêt historique et de le promouvoir, non seulement, auprès de notre population et de celle de la Montérégie mais aussi à l'échelle de tout le Québec et ailleurs et ce, dans le but d'en faire un lieu touristique incontournable.
- Donner aux créateurs l'accès à des espaces partagés (ateliers, salles d'exposition, salle événementielle), à des équipements et à d'autres ressources pour développer leurs expériences, aptitudes et compétences. Faciliter la collaboration entre eux, initier des projets communs impliquant des artistes de différentes disciplines pour mettre en place des projets culturels de haut niveau.
- Mettre à la disposition des artistes de la Montérégie et de l'ensemble du Québec une infrastructure et les moyens qui permettent la production de sculptures et d'art public de très grandes dimensions. Ces sculptures qui, souvent, sont destinées à être installées dans des lieux publics dans un contexte d'intégration permanente des œuvres d'art à l'architecture ou à l'environnement sont génératrices d'enrichissement du cadre de vie de la population par la présence de l'art dans les lieux publics. Ce type d'atelier étant rare à l'échelle du Québec, ce projet comblerait un déficit important.
- Mettre en place des studios-résidences d'artistes afin de favoriser et consolider un réseau de diffusion entre les artistes tant au niveau régional, national qu'international et par la même occasion combler le déficit en la matière dans la région. Ces studios-résidences sont également un moyen de faire connaître la région de la Montérégie à l'échelle nationale et internationale puisqu'ils feront l'objet d'une publicité à travers l'ensemble des répertoires recensant les collectifs et les centres d'artistes.

Ce projet permettrait aussi plusieurs autres avantages dont ;

- L'organisation de plusieurs événements artistiques planifiés par nos artistes et les artistes de la région à chaque exercice;
- La tenue d'événements d'importance nécessitant des locaux adaptés et des techniques de réalisation diversifiées (alliances de diverses disciplines artistiques).
- La « réunion » des citoyens sur un site considéré stratégique pour les activités culturelles, touristiques et familiales mais fermé depuis plusieurs années et inaccessible du fait de plusieurs facteurs;
- La création de plusieurs emplois;
- De participer à la formation des jeunes, des étudiants, des artistes et du grand public dans les diverses disciplines artistiques.

Retombées attendues pour le projet :

- Générer une nouvelle clientèle en la Municipalité grâce à une diversification de l'offre (expositions, créations, festivals, symposiums, plage urbaine l'été, sculpture sur glace l'hiver etc.)
- Prolongation de la saison touristique (activités à l'année longue) ;
- Attirer une nouvelle clientèle internationale, notamment les artistes, les créateurs et les amateurs d'art ;

- Offrir aux visiteurs des activités attractives (performance d'artistes, soirées musicales, lecture de poésies etc.), activités reconnues comme des pôles d'attraction.
- Revitaliser une partie des rives du Richelieu à l'embouchure du fleuve en vue d'offrir aux visiteurs, été comme hiver, un lieu agréable, convivial et divertissant ;
- Participer à la promotion de la Route du Richelieu ;
- Revitaliser le lieu, sauvegarder un patrimoine historique, lui donner une nouvelle vocation, le réaménager et veiller à son entretien et à sa maintenance à court-moyen et long terme. (Investissement permanent). Le rentabiliser, appuyer sa croissance économique au profit de la Municipalité et de la région.
- Drainer une nouvelle clientèle.
- Promouvoir la consommation des produits locaux (approvisionnement auprès des commerces et artisans locaux, promouvoir les produits du terroir).

Sur le plan culturel

- Mise en place d'un lieu d'exposition, d'ateliers dans les différentes disciplines artistiques.
- Fournir, à des coûts abordables, les moyens techniques et humains aux artistes dans le cadre de la réalisation de leurs projets.
- Accueillir les étudiants en arts des différentes universités et écoles dans le cadre de formation pratiques et de stages.
- Améliorer la situation économique des artistes en rendant accessibles leurs créations auprès des collectionneurs et des acquéreurs d'œuvres.
- Disponibilité pour les artistes, à des coûts abordables, des moyens techniques et humains nécessaires lors de la réalisation de leurs projets ce qui leur permettraient de diminuer leurs coûts de production.
- Collaboration des artistes et des organismes dans la réalisation de projets communs,
- Accessibilité des artistes à un réseau de diffusion performant et permanent.
- Disponibilité d'un réseau pour les artistes (industrie, commerces) qui faciliterait leur approvisionnement en matières premières, équipements, outillages et matériels.
- Un partenariat avec les musées de la Montérégie (Musée de Pointe à Buisson, Musée québécois d'archéologie, Musée des beaux-arts de Mont- Saint-Hilaire, Musée des Abénakis, La Maison des amérindiens etc.

Sur le plan social et économique:

- Renforcer les liens sociaux par la création d'activités communautaires.
- Renforcer les capacités communautaires en matière de soutien social et d'indépendance économique et la mobiliser, autour d'un projet social unique, stimulant et rentable, créer des liens intergénérationnels.
- Développer le sens d'appartenance et de solidarité dans la communauté.
- Stimuler la création de nouveaux emplois directs et indirects dans divers domaines : artistique, technique, administratif etc.

Sur le plan de l'éducation :

- Organiser des projets avec les écoles de la région.

- Sensibiliser les jeunes à la création artistique.