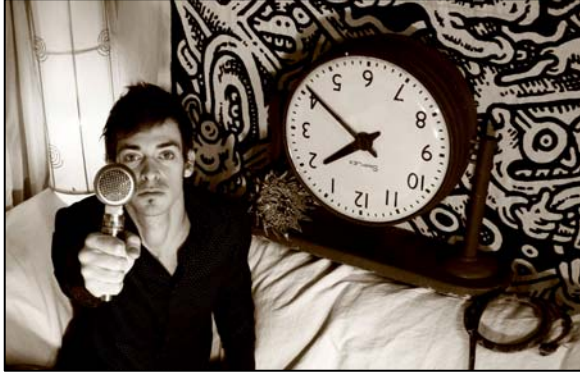


## « Les AlexandreS » - Biographies

### ALEXANDRE DÉSILETS

**Alexandre Désilets** a une de ces voix rares, réunissant audace, grâce et sensibilité. D'aussi loin qu'il



puisse se souvenir, Alexandre a toujours chanté. En famille, dans la chorale de son quartier et, sans arrêt, dans sa tête. Il nourrit une obsession naturelle pour la musique qui se transforme, à l'adolescence, en désir de jouer de tous les instruments. Il s'intéresse à la batterie, à la guitare et à la clarinette sans parvenir à s'y consacrer réellement; il s'applique plutôt à décortiquer le jeu et les sonorités de chacun de ceux-ci et les intègre à son chant, qu'il conçoit de plus en plus comme son véritable instrument.

Après un détour par les sciences de l'agriculture à l'Université Laval, **Alexandre** aboutit en 1998 en musique électro-acoustique à Concordia. Il se lance alors dans une exploration tous azimuts du traitement électronique de la voix. On l'entend dès 1999 sur *Interior Horizon* avec **Adham Shaikh**, puis sur *Vegetation = Fuel* et *Solar Power* de **Freeworm**. En 2005, **Alexandre** prend part à l'aventure **funami** aux côtés du Luso-Canadien **Tiago Conceição**. Grâce à ses chansons bidouillées exclusivement d'échantillons de sa voix, l'album *Vocophilia* mène le duo soul-électro anglophone au Portugal, où il connaît un succès critique et populaire. Quelques chansons se retrouvent aussi dans la série documentaire *Cirque du Soleil Fire Within*.

En 2006, **Alexandre** rentre au pays pour tenter l'aventure solo en français. Il apprécie cette intimité toute naturelle qui se crée avec « l'écriture francophone ». *J'échoue*, sa première composition dans sa langue maternelle, gagne d'ailleurs le prix *Meilleure chanson* à *Ma Première Place des Arts*. **Alexandre** remporte, peu de temps après, le prix *Meilleure interprétation* à *Petite-Vallée*, puis arrive la grande finale du *Festival International de la chanson de Granby*, qui le consacre en lui décernant les honneurs de son édition 2006.

Fort de ces succès, **Alexandre** entame à l'automne 2007 la production de son premier album, *Escalader l'ivresse*, sous la gouverne du réalisateur-arrangeur **Jean Massicotte** (Pierre Lapointe, Patrick Watson, Arthur H, Lhasa, Jean Leloup) et de son producteur complice **Denis Wolff**. Ils font ensemble le pari d'une pop réinventée en se jouant des structures conventionnelles : des pièces plus longues et des sonorités modernes sont mises au service des mélodies accrocheuses d'**Alexandre**. Pour ce faire, le trio s'entoure de musiciens novateurs : **Serge Nakauchi Pelletier** (Pawa Up First) aux arrangements, guitares et basses; **Robbie Kuster** (Patrick Watson), **Jean-Phi Goncalves** (Plaster, Afrodizz, Beast) et **Joseph Perrault** (Pawa Up First) à la batterie; **Jérôme Hébert** à la guitare acoustique (funami); en plus de l'incroyable travail de **Massicotte** aux claviers et à la programmation.

On assiste alors à la fusion en apesanteur de pop séduisante, d'électronique et de post-rock galvanisés de *hooks*. La voix planante, chargée de *soul* d'**Alexandre**, alliée à des textes sensibles, teintés de touches impressionnistes, fait écho à des mélodies finement ciselées et inattendues. Au final, un album hors norme dans l'univers de la musique francophone, audacieux et intemporel.

## ALEXANDRE ÉTHIER



Originaire de Saint-Aimé, une bourgade située au cœur des terres, entre la rivière Yamaska et la rivière Richelieu, près de Sorel-Tracy, **Alexandre Éthier** se fait bercer par la musique de la guitare classique dès son plus jeune âge. Son père étant guitariste, le petit Alexandre prend ses repas au son de Villa-Lobos et s’amuse à ses jeux d’enfant accompagné par la musique de Bach.

Ce n’est qu’à la fin de l’adolescence qu’Alexandre fera de la guitare, le centre de sa vie. À ce moment, il approfondit ses connaissances de l’instrument avec de grands maîtres comme Alvaro Pierrri et Sergio Assad. Il élabore alors plusieurs projets musicaux et se produit régulièrement en concert au Québec et en France au sein de diverses formations. Puis, en 2002, il fonde un ensemble hors du commun, **Forestare**, un ensemble composé d’un chef d’orchestre, d’un contrebassiste et de... 12 guitaristes! Cet ensemble se veut le messenger de la forêt par la voix des

guitares et rend hommage à la matière à l’origine de ces instruments : le bois.

C’est en mars 2007 que **Forestare** lance son premier album en mars 2007. Celui-ci, acclamé par la critique montréalaise, reçoit le **Félix du meilleur album instrumental de l’année** dès l’automne 2007. L’album se retrouve également parmi le top 10 du palmarès des ventes pendant plus de deux semaines, exploite des plus rares pour un premier enregistrement dans le domaine de la musique dite classique.

L’ensemble travaille maintenant à l’élaboration de deux autres albums sous étiquette **ATMA**. De plus, parallèlement à ses activités au sein de l’ensemble Forestare, Alexandre Éthier poursuit l’élaboration de plusieurs projets, notamment, d’un duo guitare/contrebasse, d’un duo piano/guitare ainsi que d’un projet permettant la collaboration de la poésie et de la guitare. Sur un autre plan, l’environnement et la découverte des milieux naturels constituent l’autre passion d’Alexandre Éthier, une passion maintenant conciliée à la musique par l’entremise de Forestare.

## ALEXANDRE VOVAN

À la fois pianiste et informaticien de formation, **Alexandre Vovan** a travaillé entre autres chez **CGI** (conseiller en sécurité réseaux), à l'**Orchestre symphonique de Montréal** (attaché de presse) et chez **Analekta** (directeur, ventes-marketing-communications).

Considéré par ses pairs comme un « homme de la Renaissance », ce sempiternel curieux voue sa vie à la synthèse des arts et des sciences. Un des premiers musiciens classiques à offrir un enregistrement en téléchargement sur Internet (en 1996), Vovan a produit des démos grâce à un logiciel de piano virtuel pour la compagnie allemande Steinberg GmbH.

Installé depuis 2006 à Sorel-Tracy avec sa conjointe Geneviève Allard avec qui il travaille présentement sur un projet de promotion de musique classique en Montérégie, il continue de promouvoir des artistes de renom et d'offrir ses services à plusieurs organismes culturels en plus d'enseigner l'informatique au **Cégep de Sorel-Tracy**.

Par le passé, Alexandre Vovan a notamment eu le plaisir de partager la scène avec Marie-Josée Lord, Nathalie Choquette, Alexandre Éthier et Paul Merkelo. Il continue présentement de donner des concerts solo et de musique de chambre à titre d'invité mais aussi, comme ce fut le cas lors du concert « Un piano dans la rue » de l'an dernier, à titre de producteur. Diplômé du Conservatoire de musique du Québec, finaliste au Concours de musique du Canada, Alexandre Vovan touche l'auditeur par son jeu sincère et inspiré.

